

Technische rider The New Earth Group

- 01.** Opdrachtgever verplicht zich voor de aanwezigheid van een geschikte P.A. installatie, monitor installatie en licht installatie zorg te dragen.
- 02.** Bij aankomst is het PA systeem reeds opgebouwd en klaar voor gebruik. Tijdens het opbouwen van de backline, de soundcheck en het optreden zijn er 2 geluidstechnici aanwezig die bekend zijn met de werking van de apparatuur. Hiervan is er 1 beschikbaar om de monitormix te maken en TNEG daar volledig in te assisteren.
- 03.** TNEG is op geen enkele wijze verantwoordelijk te stellen voor schade aan PA en monitor apparatuur welke ongeschikt is gebleken voor het door TNEG verzorgde optreden.
- 04.** TNEG mag het geluidsvolume produceren van gemiddeld 104 dBa, gemeten bij de FOH tafel, met een maximum conform het volumebeleid dat de lokale autoriteit heeft opgesteld.
- 05.** Ten behoeve van de bediening van het lichtsysteem is er tenminste 1 technicus aanwezig tijdens de soundcheck en tijdens het optreden. Bij aankomst is het lichtsysteem reeds opgebouwd en klaar voor gebruik.
- 06.** Het podium dient solide, schoon en vlak te zijn, met (minimale) afmeting van 7 x 5m.
- 07.** Ten behoeve van de backline is er een vrije groep van 16A 220V, 50Hz, geaard in de directe nabijheid van de versterkers beschikbaar.
- 08.** Per bandlid is er 1 goed werkende monitor tot zijn beschikking. **Elk bandlid een eigen groep.**

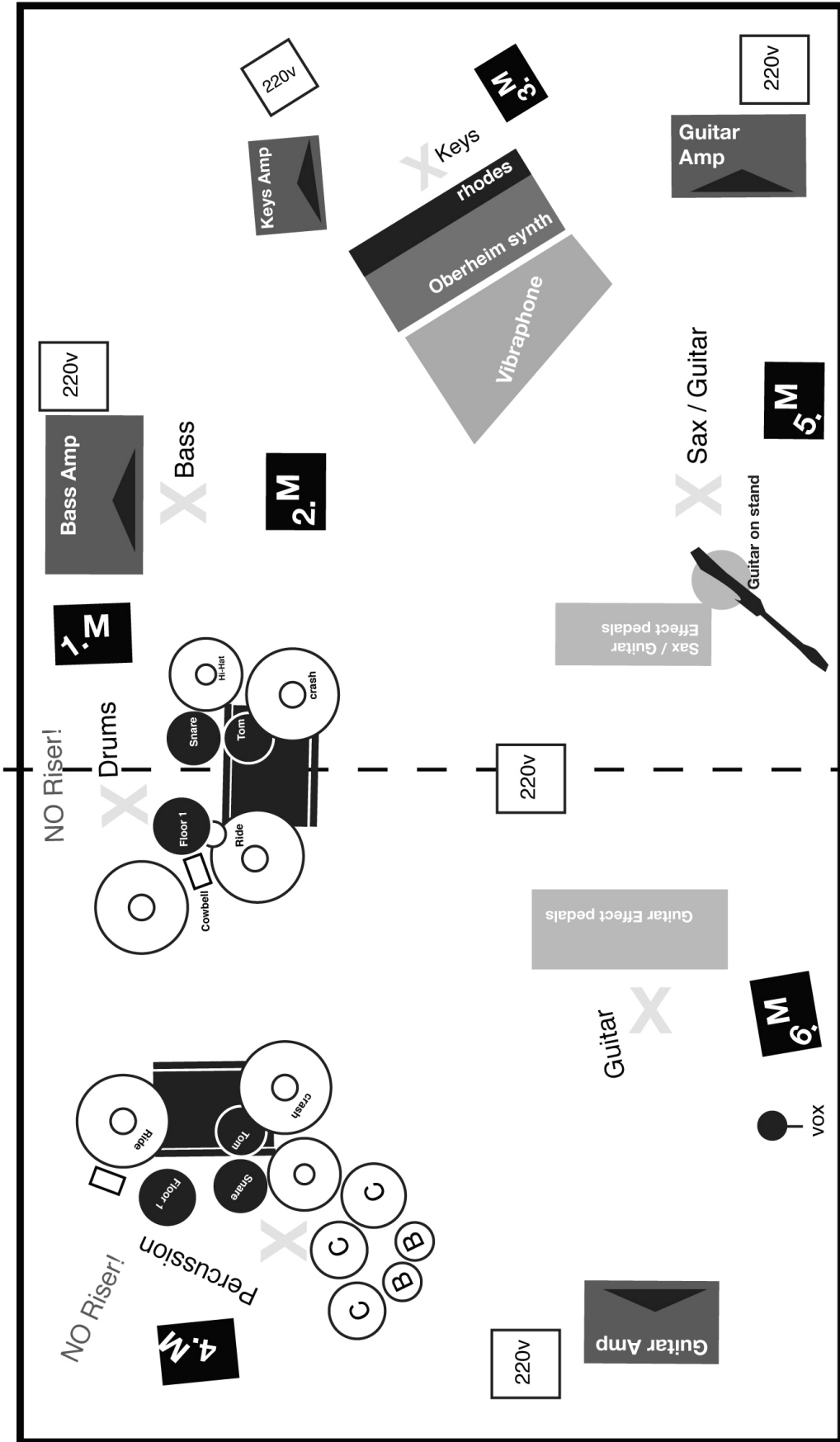
BACKLINE:

- * 1 Extended Drumkit
- * 1 Bass Amp
- * Percussion (3 Conga's, 2 Bongo's, Timbales, Snare & Misc. African Percussion)
- * 1 Fender Rhodes + 1 Oberheim Synthesizer + Amp
- * 2 Electric Guitar Amps
- * Multiple Saxophones
- * 1 Vibraphone

BAND:

Friso van Wijck	-Drums
Jos Hoevenaars	-Electric Bass
Jasper Den Dulk	-Percussion
Fonckeltoff	-Fender Rhodes, Oberheim
Vincent van Duin	-Guitar
Choca Alcazaba	-Saxophone, Vibraphone, Guitar

STAGEPLOT TNEG



PATCHLIST TNEG

Nr.	Instrument	Mic	Insert	Monitormix (var. 0-10)					
				1	2	3	4	5	6
1	Kick	MD421 (!)	Gate	5	5	5	6	4	4
2	Snare T	Sm57/e604	Gate	5	8	10	6	4	4
3	Snare B	Sm57/e604	Gate						
4	HiHat	AKG 451		5	8				
5	Rack Tom	e904 / MD421	Gate	5					
6	8" Side Tom	e904 / MD421	Gate	5					
7	Floor Tom	e904 / MD421	Gate	5					
8	Overhead L	Ck91		3					
9	Overhead R	Ck91		3					
10	Kick	Beta52	Gate						
11	Conga 1	Beta57		4	5		5		
12	Conga 2	Beta57		4	5		5		
13	Conga 3	Beta57		4	5		5		
14	Percussion OH L	Ck91							
15	Percussion OH R	Ck91							
16	Bass DI	Balanced Out on Amp	Comp.	4	10	6	6	5	5
17	Bass Mic	MD421	Comp.						
18	Keys	Beta57		6	5	3	4	6	6
19	Guitar 1	Sm57		4	6	6	4	6	4
20	Guitar 2	Sm57		4	6	6	4	4	6
21	Saxophone	Link from Pow. Mon.		4	6	6	4	4	6
22	Vibes OH L	Ck91							6
23	Vibes OH R	Ck91							6
25	Speech	Sm58						4	

* Aangegeven microfoontypes zijn gewenst, doch slechts een leidraad.

Monitorsgroups		
1	Drums	Friso
2	Bass	Jos
3	Keys	Ed
4	Percussion	Jasper
5	Guitar 1	Vincent
6	Sax/Guitar 2	Choca

Noot m.b.t. Front of House

Onze ervaring leert dat het bombastisch uitversterken van met name de bassdrum(s) daar waar subs in het podium aanwezig zijn, dermate veel laag op het podium genereert dat het spelen voor de band vrijwel onmogelijk wordt. Mede doordat het geluid van de basgitaar van zichzelf al erg veel sub heeft (dit is overigens wél de bedoeling). Het 'droog' EQ-en van de bassdrums, als in **weinig laag en veel attack**, is dus gewenst. Onze ervaring leert dat het gebruik van een Sennheiser MD421 voor de bassdrum i.p.v. bijv. de Shure b52 hiertoe beter geschikt is.

De bassdrum van de percussionist dient overigens in niveau onder dat van de drummer te liggen.

Noot m.b.t. Monitormix

Daar TNEG een grote band is en een zeer uitgebreid instrumentarium heeft, is een goede monitormix van levensbelang voor een goede show. Om tijd te winnen is daarom bij de patchlist een **relatieve verdeling** van het instrumentarium per monitorgroep ingevoegd. Het is aan te raden direct tijdens het soundchecken van de FOH of zelfs nog hiervoor deze instellingen aan te brengen zodat de bandleden direct een monitormix hebben om vanuit te gaan. De drummer wenst een mix van zijn **volledige (!) drumkit**. Welke qua EQ zo droog mogelijk dient te worden gemixt. Dat wil zeggen veel attack, weinig laag. (zie hierboven)

Noot m.b.t. Lichttechniek

De ervaring leert dat het voor lichttechnici verleidelijk is overmatig gebruik te maken van rookmachines en stroboscopen. Daar dit de bandleden te veel afleidt het dringende verzoek tijdens de show van TNEG **geen rookmachines of stroboscopen te gebruiken!**

Hetzelfde geldt voor overmatig gebruik van Scanners, Mac's en andere bewegende verlichting.

Daarom het verzoek zo veel mogelijk **statische, filterloos en lichtblauwe verlichting** te gebruiken, met een witte spot op elke muzikant.

- BOOKINGS Artist Solutions Agency for Music & Art
Mike Bindraban
mrbindraban@gmail.com

- BAND Vincent van Duin
+31 (0) 6 246 544 03
info@thenewearthgroup.nl

- TECHNIEK Jos Hoevenaars
+31 (0) 6 435 586 46
joshoevenaars@gmail.com

www.thenewearthgroup.nl

Bij vragen en/ of onduidelijkheden (m.b.t. techniek), neem contact op met:

- Jos Hoevenaars
+31 (0) 6 435 586 46
joshoevenaars@gmail.com

Hartelijk Dank!

Met vriendelijke groet,

The New Earth Group